

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Trombone I.

VORSPIEL.

Moderato. sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

f *f*

8 *poco rall. tempo*

1 3

f (*ben tenuto*)

sempre f

f

f

Un poco più animato. *sempre ff* Tempo primo, un poco moderato.

f *sf* *ff*

6 1 12

9 *ancora più animato* Tempo I. *mf*

4 22

Fl.

Tromb. III.

16

f marc.

Trombone I.

p *f* *f dim. → p* *f marc.*
sempre f
Pesante molto.
sempre f *più f* *ff*
espress. *ff*
 Scene I. Tacet.

II. SCENE tacet.
 III. SCENE.

Moderato.
 Cello. 57
 35 13 5 36 Viol.
 G. P.
 Tromba in F. 66
 a tempo Vivace, ma non troppo.
 rall. E - va, mein ein - zig Kind zur molto cresc.
 10 16 5 14 33 44
 Più moderato. 6 14 6 60
 Moderato. 106
 Risoluto.
 Viol. II. Picc. Nan. Met - ster! Wink

Trombone I.

12 37 *pesante* 6 2 36 1 5
fällt, werd das Ge-merk be-stellt *G.P.*

Viol II Beckm. *Animato.* 1 4
Fanget an! *G.P.* Fanget an! *dim.* *p*

19 5 20 Viol. I.
f dim.p *f* *ff*

1 4 *Molto vivace.* 9 8 *Moderato.* 15 *Vivace.* 5
f *p < f* *f* *f*

8 *Più Vivace.* 26
modto

17 *Più moderato. Vivace.* 5
Viol I Was sollte man da noch

hören? Wärs nicht euch zu bethören? Aus finstrer Dornen *p < ff* *p < f*
un poco tranquillo 11 3
f dim.p *pp < > p* *pp < > p* *< f >* *pp <*

poco cresc. *< f >* *p <* *p >* *cresc.*
piu f *f* *sempre f* *Allegro molto.*

f *un poco riten.* 2

Tempo I. 1 1 11 2
f *dim.* *p* *f* *f* *f* *ff*

Trombone I.

II. Aufzug.

Vivace ma non troppo. Comodo.

I. SCENE.

Viol. I.

II. SCENE.

Moderato. Più moderato. *pp* *3* *cresc.* *f* *tacet.*

III. & IV. SCENE *tacet.* V. SCENE.

Allegro. Molto vivace. *26* *Molto sosten.* Allegro. *17* *2* *Waltz: Ue-ber all*

Viol. I.

Mei-ster wie bö-se Geis-ter soll ich sich re-

Moderato. *ff* *molto rit.*

Andante. *lunga* Moderato. *2* Più mosso. Vivace. Moderato *1*

VI. SCENE.

27 *1* Risoluto. *molto riten.* *a tempo* Un poco più lento. Moderato. Tempo I. *tacet.*

Moderato.

Wenn ich hier sing' was kümmer'ts euch?

Trombone I.

a tempo **10** *poco rall. riten. Allegro.*

mf *f* *dim.* *p* *ben ten.* **2** **2** **5** **tacet.**

Tempo I. **2** *f* *dim.*

2 Das Fenster geht auf. **f** *dim.*

VII. SCENE.

Più mosso. **71**

Bassi. **ff** *dim.* **p**

ff *dim.* **p**

2 *poco a poco più tranquillo.* **11** **Cor.** **Moderato molto.** *dim.* **p**

4 *lunga* **12** **Fag.** **ff**

III. Aufzug.

VORSPIEL.

Un poco sost. **2** **Solenne.** **VORSPIEL.** **2** **4** *un poco rit.*

13 *poco rall.* **f** *p* **f** *p* **19**

Corno. **P** **Largamente.** **10**

p *mf* **dim.** **p** **f** **dim.** **p**

I. SCENE.

molto **Moderato.** **32** *rall. a tempo* **sempre rall.** **Comodo** **2** **rall.** **Moderato e tranquillo.** **3**

2 **3** **G.P.** **7** **37** **G.P.** **6** **40**

Moderato. **28** **40** **4** **Tromb. II.** **Ben misurato.** **1** **Tranquillo come prima.**

36 **27** **G.P.**

a tempo **11** **Tromb. III.** **Largamente.** **Un poco meno largo.**

f *dim.* **più p** **pp**

25 **Moderato molto** **2** **1** **6** *poco rall.* **Largamente** **2**

10 **2** **31** **molto**

II. SCENE.

Con moto. **Cello.** **80** **6** **14** **Moderato.**

4 **Grüss Gottmein Junker.** **16**

Trombone I.

Kind-tauf, Ge-schäf-tig, Zwist und Streit de-nen's dann noch will ge-lin-gen, ein schönes Lied zu

f marc. *f* *dim.* *p* *p*

18 *mf dim.* *f* *dim.* *p* *pp*

12 *Vivace, com'al princ.* *a tempo* 17 *Moderato.*

rit. 11 10 *G.P.* 1 *lunga* 1 *lunga*

13 6 12 14 23 *poco rall.* *Con moto moderato.*

18

Arpa. 36 *Cello.*

1 *A-bendlich glühend in himmlischer*

espr. *poco a poco al tempo l.* *Molto vivace* *Più moderato.* 2 *a tempo*

pp molto rit. *p* 4 28 *poco rit.* 6 *Viol. II.*

Largamente. *meno largo*

ff ben tenuto 20

III. SCENE tacet. IV. SCENE.

Moderato. 15 2 *a tempo* 25 *Viol. I.*

Grüß-Gott, mein Eben! *poco rall.* & wun-dert mich, dass er zu weit,

f *dim.* *p dol.* *pp*

11 *Viol.* *p* *mf*

3 3 6 2 8

p < f > dim. *pp* *mf < f > p* *più f* *p cresc.* *mf dim.* *pp*

4 1 3 1 *Molto vivace.* 2 1

p dolce *p* *p cresc.* *ff* *f*

Trombone I.

f *f* *ff* 49 79

Molto più moderato. 4 45 **Andante ma non troppo.**

18 6 *poco rit. a tempo* 3 7 *pp cresc.*

mf dim. *p* *mf* 3 *mf dim.*

6 **L'istesso movimento.** **Poco a poco più animato.** 1

3 8 6 1 4 *Solo.* 3

f *f* *f* *pù f* *f*

V. SCENE.

f *sempre ff* 3 2 63 42 4

16 1 10 6 *Campanelli*

f **Tempo moderato di Valsero.**

41 **Vivo.** *Viol. I.*

32

136 12 **Moderato.** *Basso.*

p *f dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

5 6 *f dim.* *p* *p cresc.* *pù f* *ff* 3

Trombone I.

f *ben tenuto*

sempre f

ff *più f* *ff*

f

5 *Vivace.* *Lento e solenne.* 1 1 2

p 6 *f* *ff* *ff dim.*

f *p* *p cresc.* *f* *f* *ff* *dim.* 1 *p* *Vivace. poco cresc.*

cresc. *più f* *ff* *ff*

poco rall. *Moderato molto.* 9 *poco rit.*

dim. *pp* *rall.* 1

a tempo *Tranquillo molto.* *Comodo.* *Largamente.* *Tromb. III.*

6 9 37

27 12

f

Leggiero ed animato. 13 *Molto moderato.* 3 1 1 1

45 14

28 *poco rall.* *accel.* *Moderato.* 1 5 2

Cello 9

Viol *acceler.* *Allegro.* 53 27

ff

6 8 5 *Moderate.* 16 19

5

Ihr Meister-les't, ob's ihm ge-ri-th. 7

Trombone I.

Moderato molto, *lunga*

Ob., Clar.

Un poco più lento. *Poco a poco più mosso.*

p *dim.* *lunga*

p cresc. dim. *più ppp* *7* *12* *pp* *mf dim.*

11 *7* *19* *3*

pp *riten.* *pp cresc. mf* *p cresc.* *pp* *cresc.* *pdolce*

p *cresc.* *p* *1* *f* *più f* *pp dolce* *pdolce* *poco cresc.*

1 *7* *rall.* *Moderato molto.* *animand.* *Allegro.*

p *f dim.* *2* *pp* *3* *2* *1* *f*

1 *f* *f* *f* *più f* *ff* *f*

Un poco più largamente. *Moderato.*

f *7*

Lento. *Moderato.* *3* *20* *23*

6 *f* *p* *più p* *p* *cresc. f*

2 *3* *5* *poco largam.* *Tempo I.* *Viol. I.*

p *f* *p* *cresc. f* *3* *18*

f *marc*

sempre f *7* *1* *marc.* *più f*

ff *dim.* *p* *cresc.*

-ff

Fine.

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Trombone II. VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

f *f* *f*

8 *poco rall. a tempo* (*ben tenuto*)

sempre f

f *f*

f

(*ben tenuto*)

sempre ff

Un poco più animato. *poco rall.* Tempo I. ma un poco moderato.

Ancora più animato. Tempo I.

f spr. *ff*

6 1 12

9 4 22

Fl.

Tromb. III.

f marc.

15

Trombone II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

II. SCENE tacet.

III. SCENE.

Trombone II.

Risoluto. 12 *più ritard. pesante*

Viol. II. Fag. Nun, Meister! wenns ge-fällt,

2 36 1 5 Viol. II. Beckm. f 1 **Animato.** Viol. I. Walther
G. P. Fanget an! *G. P.* f Fanget

4 19 5 20
f an! dim. p f dim. p f f

Viol. I. 1
f > p cresc. f >

20 5 1 4 **Molto vivace.** 8
f > f f f 67 9

Moderato. Vivace. Più moderato.
15 42 8 Viol. I.

26 **Più moderato.** 5
17 Was sollte man da noch

Walther. 2 9 *un poco*
hören? Wärs nicht, euch zu bethören? Aus finstrer Dornen-*p ff p f f*

tranqu. 3
dim. p pp < p pp sf > pp < sf > pp < poco cresc. f

8 6
dim. p < p > cresc. più f

Allegro molto.
f sempre f f

più f

un poco riten. Tempo I. 1 1 11
2 1 *f dim. p f f f ff*

Trombone II. II. Aufzug.

Vivace, ma non troppo. **Comodo.**

I. SCENE.

II. SCENE.

15 Moderato. **30 Più moderato.** **2 Pogner**

Kindsagt dir kein Herzensschlag, welch' Glück dich morgen treffen mag, —

III. IV. SCENE tacet.

V. SCENE.

Allegro. Molto vivace. **2 Allegro.** **17 2 Vivace.**

Moderato. molto rit.

Andante. **Moderato.** **2 Più mosso.** **Vivace.** **Moderato.**

VI. SCENE.

27 1 Risoluto. molto riten. a tempo un poco più lento. Moderato. accelerando.

Tempo I. Moderato. Viol.

1 riten. a tempo **9 poco rall. riten. Allegro. Tempo I.**

2 Beckm **20 tacet.**

das Fenster geht auf!

ben tenuto

dim. p

Trombone II.

VII. SCENE.

Più mosso.

71

ff Bassi

ff Bassi

dim. *p* *Poco a poco più tranquillo.* *lunga*

Moderato molto. *stacc.* *Fag.* *ppp* *ff*

12

III. Aufzug.

VORSPIEL.

Un poco sostenuto. *poco rall.* **Solenne.**

13 2 *f* *p* 1 *f* *p* 4

un poco riten. *dim.* 1 **Largamente.** 10

19 *orno.* *p* *mf* *p* *f* *dim.* *p*

I. SCENE.

molto rall. **Moderato.** 32 *sempre rall.* **Comodo.** *un poco rall.* 6

2 3 *G.P.* 7 37 *G.P.* 2 *rall.*

Moderato et tranquillo. **Moderato.** 28 40 4 *Tromb. III.* **Ben misurato.** 27

40 3 36 1 **Tranquillo come prima.** *Tromb. III.* **Largamente.** **Un poco meno largo.**

G.P. *poco rall.* 11 *ben tenuto* *dim.* *più p*

25 **Moderato molto.** 2 2 1 6 *poco rall.* **Largamente**

pp *G.P.* 10 2 31 2

II. SCENE.

a tempo 6 14 **Moderato.** 1.

87 22 *p*

18 *mf dim* *f* *dim.* *p*

rit. **Vivace com' al primo.** 17 *a tempo*

pp 12 11 10 *G.P.*

Trombone II.

Moderato. 1 13 6 12 14 23 *poco rall.* **Con moto tranqu.**

1 *lunga* *lunga* G. P. 1 18

Cello. 1 36

Abendlich glühend in himmlischer

molto riten. *poco a poco al tempo I.* **Molto vivace, Più modto?** *poco rit.* *a tempo*

Viol. I. *pp* 6 4 28 2 6

Largamente. *meno largo* 20

ff ben tenuto

III. SCENE tacet.
IV. SCENE.

Moderato. Viol. I. 15 2 *a tempo*

Grüss Gott, mein Evchen! *poco rall.* 25 'swundert mich, dass er zu weit,

Viol. I. 1 2

f *dim.* *P dolce* *pp*

Viol. 11 4 4 3

p *mf*

3 6 2 8

p cresc. f > dim. *pp* *mf < f > p* *più p* *p cresc.* *mf dim.*

4 1 3 1 **Molto vivace.** 2

> p *p dolce* *p* *p cresc.* *ff*

1 2 1 49 79

f *f* *f* *ff*

Molto più moderato. 4 45 **Andante, ma non troppo.** 6 *poco a tempo*

18 3 7

Selig wie die Sonne meines Glückes lacht,

Viol. 5 *poco rall.*

pp cresc. mf dim. p Meister vollen

Trombone II.

a tempo **6** *L'istesso movimento.* *Poco a poco più animato* **4**

mf **3** *mf* **3** **8** **6** **1**

1 **13** **1** *f* *più f* *f*

V. SCENE.

1 *sempre ff* **3** **2**

16 **1** **10** **6** *f* *Campanelli.*

f **41** *Vivo.* **32**

Tempo moderato di Valse.

136 **12** *Moderato.*

Viol. *Bassi.*

8 *p* *f dim.* *p*

p *cresc.* *f* *f dim.* *p*

p cresc. *più f* *ff* *f ben tenuto*

sempre f

ff

più f *ff*

f **1** **5** *Vivace.* **6**

Trombone II.

Lento e solenne 1 2 1 4

f *ff* *lunga* *f* *dim.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

poco rit. *a tempo* **Vivace.** 3

f *ff* *dim.* 1 2 *p* *poco cresc.* *marc. cresc.* *più f*

ff *ff*

Moderato molto e rall. 9 1 6 **Tranquillo molto.** **Comodo.** **Largamente.**

dim. *pp* 9 57

Viol. I. 2 Tromb. III. *ben tenuto* *f*

27 12 **Leggiero ed animato.** **Molto moderato.** 3 1

45 13 14

1 28 *poco rall.* *accel.* **Moderato.** 1 5

Cello. 9

2 *accel.* **Allegro.** 53 27

tr. *ff*

6 8 5 **Moderato.** 16 19 *poco rall.*

rall. 5 *Ihr Meister, dest, ob's ihm gerieth* 7

Ob. Cl. **Moderato molto.** *lunga* 1 7

p *cresc.* *f* *dim.* *più p* 7 12 *pp* 6 *mf* *dim.*

un poco più lento *Poco a poco più mosso*

riten. 7 19 3

più p 11 *pp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

Trombone II.

p dolce *cresc.* *p* *cresc.* *p* *poco rit.* *f* *più f* *pp* *a tempo* *dolce*

p dolce *poco cresc.* *p* *f* *dim.*

p *rall.* *pp* *Moderato molto. animando Allegro.* *f* *f*

f *f* *più f* *ff* *f* *f*

Un poco più largamente. *Moderato. Lento.*

Moderato. *f* *p* *più p* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

f *p cresc. f* *p* *poco largamente* *Tempo I.*

Viol. I. *f* *marc.*

sempre f

più f *ff* *dim.* *p* *cresc.*

ff

Fine.

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Trombone III.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

f (*ben tenuto*)

f *f*

8 *poco rall.* *a tempo* (*ben tenuto*)

1 3 *f*

sempre f

11 *f*

(*ben tenuto*)

sempre ff

Un poco più animato. *poco rall.* Tempo I. ma un poco moderato. Ancora *f* < *ff* più animato. Tempo I.

6 1 12 9 4 22

Cello.

f marcato

15 3 2 4

p *p* *f* *f*

Trombone III.

marc.
f pesante molto *sempre*
f *sempre f* *più f* *ff*
ff

I. Aufzug. I. SCENE.

tacet

II. SCENE *tacet.* III. SCENE.

Moderato. **57** **35** **13**
Cello Seid meiner Treue wohl ver-sehen,
5 **36** Viol.
G. P. Ulrich Eisslinger? Hans Foltz? Hans
Trombe in F.
Schwartz? Zuletzt, Gott wollts!
66 **10** **16** **5**
f Fiati.
14 **33** **44** **2** **20** **3**
rall. Eva mein einzig Kind, zur *pp molto cresc.* *f* *f* *f*
4 **6** **14** **6** **60** **5** **106**
molto cresc. *f*
10 **12** *più ritard. pesante* **2** **36**
Risoluto. **37** **6**
Viol. II. Nun Meister! wem's gefallt,

Trombone III.

1 5 *G. P.* Viol. II. Beckm. 1 **Animato.** Viol. I. Fanget *f dim.*

4 19 5 20 *p f dim. p f f* Viol. I.

1 20 *f> p cresc. f> f>*

5 1 4 **Molto vivace.** 9 8 **Moderato. Vivace.**

67 15 42 *f Vivace. f*

Più modt? 26 *Più modt?* 17

Viol. I. *f* Was solltemanda noch hören? Wärs nichteuchzube-

thören? Aus finstrer Dor-nen- *p < ff p < f f dim. p* 11

3 8 *pp <=> p pp <=> pp < sf > pp < poco cresc. < f dim.*

6 *p < p > cresc. più f*

Allegro molto.

f sempre f

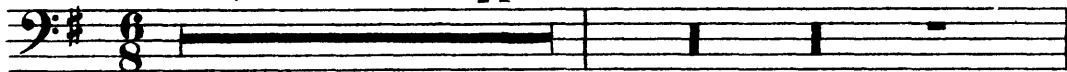
f più f un poco riten. 2 Tempo I.

1 1 11 *f dim. p f f f ff*

Trombone III.

II. Aufzug.

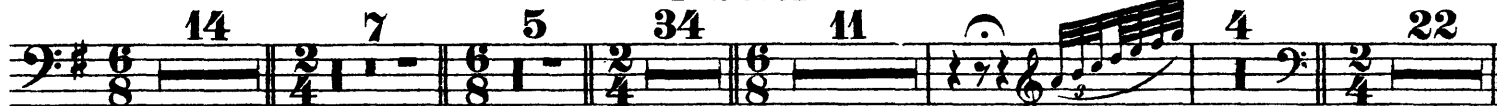
Vivace, ma non troppo. Comodo.



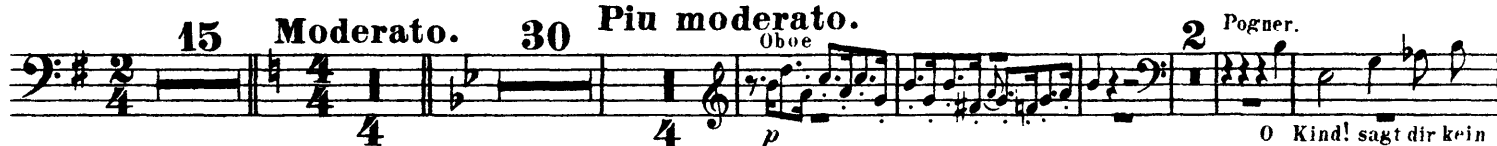
14

I. SCENE.

9

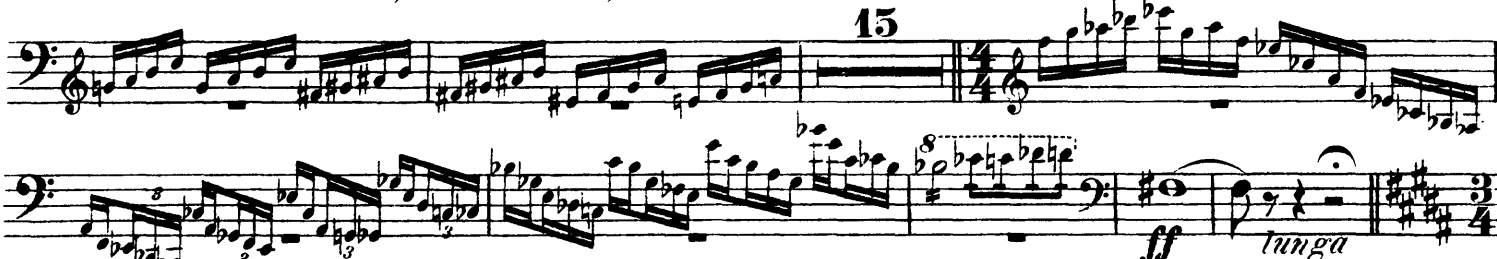
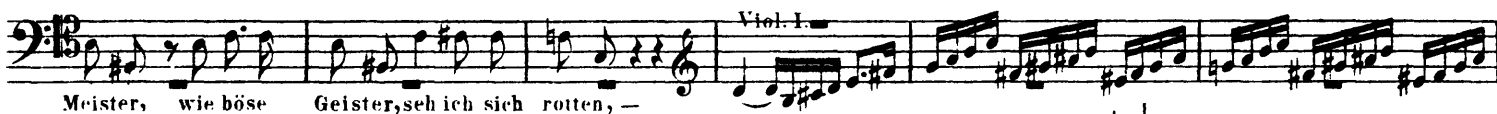


II. SCENE.

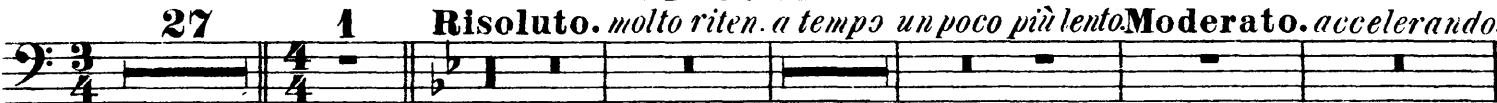


III. IV. SCENE tacet.

V. SCENE.



VI. SCENE.



Trombone III.

Beckm. *ben tenuto* 20 *tacet*
 das Fenster geht auf! *mf* *dim.* *p*

VII. SCENE.

Più mosso. 71 *Bassi*

ff *dim.* *p* 2 *poco a poco più tranquillo* 4

11 *Moderato molto.* *lunga* 12 *Fag.* *ff*

III. Aufzug. VORSPIEL.

Un poco sostenuto. poco rall. *Solenne.* 1 2 *un poco rit.*
 13 2 *f dim.* *f* *dim.* *p* *p* 4 19

Corno I. *p cresc.* *mf* *dim.* *p* 1 *Largamente.* 10 *f* *dim.* *p*

I. SCENE.

molto rall. *Moderato. a tempo* 32 *sempre rall.* *Comodo.* 2 6 *Moderato e tranq.*
 2 3 *G.P.* 7 37 *G.P. rit.* *rall.* 40

3 *Moderato.* 28 36 *Bass.* *pp*

Solo. 36 *Viol. I.* *Ben misurato.* 1 2 *a tempo* *Tranquillo come prima.*
p dolciss. *pp* 27 *G.P.* *rall.* 8

ben tenuto *Largamente.* *Un poco meno largo.* 25
mf cresc. *f* *dim.* *più p* *pp*

Moderato molto. 2 1 6 2 *Largamente.* 2
 10 *molto rit.* 31 *molto rit.*

II. SCENE.

a tempo 6 14 *Moderato.* *Tromb. I.* 1
 87 22 *p* *mf dim.*

18 *f* *dim.* *pp* 12 11 10 17 *riten. a tempo* *G.P.*

Trombone III.

Moderato. 1 13 6 12 14 23 1

1 *lunga lunga*

Con moto moderato. 1 36 Cello *G. P. poco rall.*

18 *Abendlich glühend in himmlischer*

molto riten. poco a poco al tempo I. Molto vivace. Più moderato. 2

6 4 28 *poco rit.*

6 *a tempo Viol. I.*

Largamente. 20 *ff marc.*

III. SCENE tacet. IV. SCENE.

Moderato. 15 2 25

Viol. I. *Grüss' Gott, mein Evchen!* *poco rall. a tempo* *'s wundert mich, dass er zu weit,*

Viol. I. *dim. dolce* 1 2

11 4 *f* 4 *p*

2 3 6 2

p p cresc. f dim. pp mf f dim. p più p

8 4 *dolce* 1 3 1

p cresc. f dim. p p p cresc.

Molto vivace. 2 1 5

ff *f* *ff*

79 **Molto più moderato.** 45 **Andante ma non troppo.**

49 18 4 *Selig, wie die Sonne meines*

6 *poco rall. a tempo*

Glückes lacht, 3 7

5 *poco rit.* 3

pp cresc. mf dim. p 1 mf p cresc. f dim. p 5

Trombone III.

Listesso movimento. Poco a poco più animato.

V. SCENE.

Tempo moderato di Valsero.

Trombone III.

lunga
Vivace. Lento e solenne. 1 1
 6 1 *f ff mf ff dim p f dim*

1 4 *f > f < ff dim p* *poco rit a tempo Vivace.* 3
f > f < ff dim p 1 *p poco cresc.*

1 *più f ff*

poco rall. **Moderato molto e rall.** *poco rit.*
dim. *pp* 9 1

Tranquillo molto. Comodo. Largamente.
 6 9 57 *a tempo* *Viol. I.*

p *f ben tenuto* 27 12

Leggiero ed animato. Molto moderato. 3 1 1 1
 45 13 14 8

28 *poco rall.* *acc.* **Moderato.** 1 5 2
Cello. 9

accel. **Allegro.** 53 27 6
Viol. I. *ff*

5 **Moderato.** 16 19 *poco rall.*
 8 *rall.* 5 *Ihr Meister, lest, ob's ihm ge-rieth!* 7

Ob. *Clar.* **Moderato molto.** 1
p < lunga dim

7 1 *un poco più lento poco poco più mosso* 6
p cresc. f dim 7 12 *pp mf dim.*

riten. 7 19 3
più p 11 *pp cresc. mf* *p cresc.* *pp < cresc.*

Trombone III.

1 *poco rit. a tempo*

p dolce *cresc.* *p* *cresc.* *p* 1 *f* *più f* *pp dolce*

5 *dolce* *p* *poco cresc.* *p* 1 *f* *dim.*

5 2 *Moderato molto.* 3 *animando Allegro.*

più p *rall.* *pp* 2 1 *f*

1 *f* *f* *f* *più f* *ff*

2 *Un poco più largamente.*

#f *f*

Moderato. *Lento.* *Moderato.* 3 20

7 6 *f* *p dolce* *più p* *p*

23 2 3

cresc. *f* *p cresc. sf* *p cresc. sf* *p*

5 *poco largam.* *Tempo I.* *Viol. I.*

3 18 *f marc.*

f *più f*

ff *dim.* *p* *cresc.* 3

ff

Fine.

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Tuba.

Vorspiel.

Moderato, sempre largamente e pesante.

ben tenuto

8 1 Tempo I.

poco rall. 4 *f ben tenuto*

Un poco più moto.

Tempo primo, ma un poco moderato.

Ancora più animato.

Tempo I.

Cello

Fl

Tuba.

I. Aufzug. I. Scene.

II. Scene tacet. III. Scene.

Moderato.
Cello.

Seid meiner Treue wohl versehen.

G. P. Ulrich Eissinger? - - Hans Foltz?

Hans Schwarz? Zuletzt, Gott wollt's!

Tuba.

66
Trombe in F.
f
10 **16** **5** **14** *a tempo* **Vivace, ma non troppo.**
Tromboni. *molto cresc.*
rall. Eva, mein einzig Kind, zur **8** *f*

33 **44** **2** **20** **3** **4** **Più moderato.** **6**
f **10**

14 **6** **60** **5** **106** **Risoluto.** **37** **6**
Am stillen Herd - **19** *più ritard. pesante*

2 **43** Beckm. **1** **Animato.** Tromboni. **95** **Molto vivace.**
Fanget an! *G.P.* **2** **84**

Moderato. **Vivace.** **Più moderato.** **Vivace.** **Vivace.**
Viol. I.

15 **42** **8** **50** Tromboni. **8** **2**

7 *un poco tranqu. in tempo* **3**
dim.

pp *p cresc.* *f* *p* *pp* *poco cresc.* *pp* *p* *dim.* **9**

6 Tromb. **11** **Allegro molto.**
p *sempre f*

f *più f* *un poco riten.* **2**

Tempo I. **1** **1** **12**
f *dim. p* *f* *ff*

Tuba.

II. Aufzug. I. II. III. IV. Scene tacet. V. Scene.

Allegro. Cor. **Molto vivace.** 26 **Molto sost.** 37 2

Allegro. 17 **Vivace.** 2 **Waltz.** 3

9 **19** *viol.* *ff* **Moderato.** 23 *lunga Pausa*

Geberall Meister, wie böse Geister, seh' ich sich rotten, mich zu ver-

-spotten

VI. Scene.

lunga Pausa

5 *Beckm.* 15

Den Tag seh' ich er - scheinen, der mir wohl ge - lall'n thut -

Den Tag seh' ich er - schei - nen, der mir wohl ge - lall'n thut.

1 2 3 1 2 3 37 *Seid ihr nun*

1 2 3 *fer - tig?* *Viol.* 40 *3*

Mit den Selu - ben ward ich fertie - scher.

VII. Scene.

Più mosso. 43 *Ob.*

f *f* *f* 6

Tuba.

marc.
1 6
f *ff*
2 *Poco a poco più tranquillo.*
dim. *p* 4 11
Moderato molto. *Fag.*
lunga 12 *pp* *PPP* *ff*

III. Aufzug.

Vorspiel.

Un poco sostenuto.
13 *poco rall.* *Solenne.* 1 7 *un poco riten.* 19
dim. *f* *p*
Corno I 1 12 *Largamente.*

I. Scene.

molto rall. *a tempo (Moderato.)* *Comodo.* *un poco rall.* 6
2 3 *G.P.* 39 31 *Oboe.* *G.P.* 2
Moderato e tranquillo. *Moderato.* *Oboi.* 25 40
40 3 36 *Ben misurato.* *poco rall.* *a tempo* 11 *Tromb. III.* *Larga-*
6 *mente.* *Un poco meno largo.* 2 *sempre poco animando* *Più animato.*
pp *f* *più f* *f* *ff*
poco cresc. 2 *Più mosso.* 4 *Moderato molto.* 2 2 1 8 *Largamente.*
8 33

Tuba.

II. Scene.

Con moto. 4 83 6 14 **Moderato.** 18 *a tempo Vivace com' al primo.*

10 17 **Moderato.** 49 11

G.P. 1 *lunga* *lunga* Morgendlich leuchtend in

9 6 12 14 24 **Con moto moderato.**

ro - si - gen Schein. *G.P.* 18

1 46 10 **Molto vivace.** Viol. I.

Più moderato. 36 Viol. I.

Largamente. *ff* *dim.* - *p* 7 **Più animato.** 11

III. Scene.

4 **Moderato molto.** 2 *Un poco più vivo e sempre accel.*

2 *G.P.* 2 *G.P.* *accel.* 19 *Vcello e Basso.*

percuss. **Allegro molto.** 1 2 *tacet.*

G.P. *G.P.*

IV. Scene.

lunga Pausa.

28 1 16 **Andante ma non troppo.**

G.P. 8 *Se - lig wie die Son - ne mei - nes*

29 *rit. a tempo* 3 Viol. I.

Glückes lacht,

dolce **Listesso movimento.**

Jetzt auf dem Fleck! Den Vater grüss! Auf rechter Wies - laellaut die *pp*

7 **Poco a poco più animato.** 1

6 1 4 Viol. I.

Tuba.

4 *marc.*
sempre f
f
più f

V. Scene.

ff
Campanelli.

f
ben tenuto
f

11 *Vivo.*
32

Viol. 136 1

Tempo moderato di Valsero.

7 *Moderato.* Die

Mei - ster - sin - ger! Die Mei - ster - sin - ger!

Basso.

9 *f* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *ff*

Tuba.

ben tenuto
f *sempre f*

ff

ff *Lento e solenne.* *Vivace.* *Viol. I.*

ff lunga *dim.* *ff* *p* *f* *poco rit.* *a tempo, Vivace.* *f-p* *p*

cresc. *f* *ff* *dim.* *p* *p* *p cresc.*

più f *poco rall.* *f* *ff* *ff*

dim. *pp* *Moderato molto e poco rit. a tempo* *Tranqu. molto.*

Comodo. Largamente. *57* *Cello* *Viol. I* *Troub. III.*

f *28* *8* *4* *Leggiero ed animato.* *45*

13 *Molto moderato.* *3* *1* *1* *1* *1* *1*

28 *14* *poco rall.* *accel.* *Moderato.* *1* *5* *2*

Cello. *9*

Viol. I. *Allegro.* *53* *27*

ff

Tuba.

19 *Moderato.* **16** **33** *Moderato molto.* **1** **1**

5 *un poco più lento.* *poco a poco più mosso.* **6** **9** *riten.* **8** **14** **8**

Morgenlich leuchtend im ro - sigen Schein, nich netzend mit dem ed - len

mf dolce **63** *rall.* *Moderato molto.* **2** **2** **den**

Nass, das hehrste Weib. (Tromboni.)

animando *Allegro.* **Zeugen, denk'es, wählt'ich gut, trägt ihr Hans Sachs drum üb - len** *f* *f* *f*

ff *Un poco largamente. Moderato. Lento.* **7** **7** **6**

Moderato. **48** *Viol.* **was wollt ihr von den Meistern**

Tromboni. *cresc.* **3** **5** *poco larg.* **3**

wehr? Habt Acht! — Uns dräuen üb - l *p* *sf* *p*

Tempo I. **18** *Viol.* *marc.* *f* *più f*

ff *dim.* *p* *cresc.*

ff *Fine.*

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

STIERHORN(auf der Bühne.)

Act I tacet.

Act II tacet bis

V. SCENE.

Allegro.

Walther.

Vivace.

96 24

Nichts steht zu hof-fen kei-ne Wahl ist offen

Walther.

er-trüg' es, 'sollt' es nicht wa-gen, grad'aus tüch-tig drein zu schla-gen *ff* *lungo dim.*

Moderato.

Andante.

Nachtwächter.

Moderato.

22 8 1

Lo-bet Gott den Herrn! *f* *lungo dim.* *p*

Più mosso. Vivace.(entfernt)

Moderato. VI. SCENE
tacet

11 2 12 2 8

accel.

Beckm.

10 12 *poco rall.*
Sachs.

Ver-damm-te Bos-heit Dann gingt ihr mor-gen un-be-

Più lento.(sehr entfernt)

tacet

VII. SCENE.

tacet

sehnt

Zum Teu-fel mit dir, ver-damm-ter Kerl

C.Basso

13

Nachtwächter.

ff

Hört ihr Leut und lasst euch

7 1 16

Lo-bet Gott den Herrn! *ff* *p*

Act III tacet.